

## Part 3：3款全音域喇叭試聽

如幻似真的聽覺幸福感

# Tube Fans Jazz 8



Jazz 8是本次試聽的三對全音域喇叭中，設計最純正的全音域喇叭，每聲道只靠一只全音域單體發聲，沒有外加任何高音或低音單體。我曾在本刊322期評論過Jazz 8，發現這款喇叭非常充分的具備了我最喜歡的全音域喇叭特質。上次試聽是用管迷的Hiedelberg.120管機搭配，這次他們則送來Hiedelberg.2A3/45管機。用自家管機驅動，對另外兩對喇叭可能不太公平，但卻也是再次探知Jazz 8聲音特質的難得機會。

### 1.6瓦的實力

重點是，這部管機可以更換2A3或45功率管，我當下決定使用45管，它的輸出功率只有1.6瓦，一方面剛好可以測試本次三對喇叭在極微功率驅動下，是否真正具備高靈敏度特質。另



### Fostex FE168E Sigma頂級單體

日本Fostex頂級FE168E Sigma全音域單體採用專利曲線拋物面設計，可以在維持振膜輕量的前提下，提升振膜剛性，降低盆分裂失真，並且提升頻率響應的表現。振膜由特殊的香蕉纖維材質製成，這種極細而高密度的纖維可以有效提升中、高頻的表現。獨家UDR切線式阻尼懸邊可以降低長衝程運動時的變形失真，事實上，連單體內部的彈波設計也有獨家技術，可見Fostex的技術實力。

**規格：**

單體：6.5吋Fostex FE168E Sigma全音域單體，響應頻率：50Hz-19kHz，靈敏度：94dB，阻抗：8歐姆，外觀尺寸（WHD）：265×500×300mm，重量：13.5公斤。參考售價：43,800元，製造商：管迷（02-26753960）

**焦點：**

- ①箱體採TQWT四分之一波長設計，可以用有限體積，發出足夠的低頻量感。
- ②非常直接、毫無修飾染色、原汁原味的樂器質感。
- ③超乎想像的中頻刻劃能力，讓音樂聽來不只真實，而且充滿情感。

一方面我自己曾經用過45單端直熱管機，非常喜歡45管自然柔順的聲底，這次當然要再度重溫舊夢。

先用三部參考管機搭配過一輪，其實管迷設計者認為Jazz 8用功率大一點的單端管機更能發揮實力，但是在本刊試聽室中，我卻驚訝的發現，用45管區區1.6瓦，竟然就能讓Jazz 8發出充沛的低頻量感。就算開大音量播放Jewel專輯中的電子低頻，這部45管機也沒有退縮軟腳。我絕不是要說，這部45管機所向無敵，而是Jazz 8真的不難驅動，只要小小功率就能讓它完全發揮實力。用功率更大的Audio Note或Audion Sterling會不會更好呢？低頻的紮實度的確更好，但是相差不會太大，再次證明過多的輸出功率對jazz 8並非必要。

另一個發現是，以往我總認為全音域喇叭不適合播放錄音電平拉得太高

的流行音樂，但是Jazz 8播放Jewel竟然有模有樣，沒有壓縮扁平跡象，不得不佩服Fostex這只頂級FE168E Sigma全音域單體的確實力堅強。

**不用強求大編制表現**

再試試大編制交響樂，沒辦法，全音域喇叭的物理天限無可避免，難脫弦樂齊奏較為平面的問題，當然不是完全不能聽，但是要聽大編制交響樂，我會選擇多路分音喇叭，不必強求全音域喇叭樣樣精通，這就是我所謂「兩套系統」之意。

音質表現方面，三部管機的搭配各擅勝場。Audio Note直接流暢、細節豐富，整體均衡性最好。Audion Sterling聲底活潑甜美又透明。Hiedelberg搭45管的弦樂力道轉折變化雖然不是最強，但是卻有一種微微的、淡淡的柔軟。聽矢野顯子的演唱，低聲吟唱

時，真的彷彿在我耳畔輕柔細語，極弱處輕柔到極致，但卻依然清晰，這種特質就是全音域喇叭最吸引我的地方。我最喜歡的搭配，當然就是Hiedelberg搭45管了。

**真實與夢幻的融合**

聽魯賓斯坦演奏的蕭邦「Waltzes」，鋼琴觸鍵乍聽力道很柔，但是力道卻又不虛，而且顆粒分明通透，快速連彈更是速度明快。魯賓斯坦的演奏真是這樣嗎？我認為那優雅又抒情、圓融流暢的氣質，絕對忠實呈現了大師風範。但是到底是不是絕對真實，其實不用深究。此時我聽到的是融合了Jazz 8與Hiedelberg.45的美聲，是屬於全音域喇叭與小功率管機特有的聲音境界，任何其他喇叭組合，都無法讓我感到這種無上的聽覺幸福感。

**TQWT四分之一波長箱體**

箱體以特別進口的芬蘭A級白樺木防潮夾板打造，細緻溫潤的箱體表面並非貼皮，而是白樺木夾板原本的紋理，再以三道進口底漆手工打磨的成果。內部結構採用TQWT四分之一波長設計，試圖用書架喇叭體積，發出足夠的低頻量感。請注意單體是鑲進前障板後，再用螺絲固定，單體在前障板的高度也經過精心設置，可以感受到管迷對於細節的講究。