



Tube Fans Audio Jazz 6

一杯濃郁又放鬆的全音域好茶

堅持做出自己特色的台灣音響品牌讓我非常敬佩、也很樂於大力替他們「按讚」，來自新北市樹林區的管迷精品音響，就是這樣堅持自我風格，同時兼具甚為講究的質感與用料。除了管機之外，全音域喇叭一直是管迷的標誌性產品，本刊曾對其兄弟型號Jazz 5、Jazz 8保有相當正面之評價，可是限量發售很殘酷，好在又推出了Jazz 6，馬上來認識它！

文 | 蘇雍倫

全音域喇叭一直都有死硬派的支持者擁護，雖然有很多先天上的受限，不過往往可以跟著喜歡它的「主人」很長一段時間。與其說全音域喇叭有先天物理上的受限，不如回過頭來看看尋常人家的居所內，不正也是有聆聽空間的受限？比起在裝潢時就斥資規劃完整的試聽間，其實更多人在家有時必須小小聲聽音響、只能把系統放在書櫃或電視櫃、或是只需好好享受自己愛的某幾種特定音樂類型。這些侷限都是音響的「不完美性」，就像是全音域喇叭一樣；也許，在不完美下、有限度內的美好，說不定能有更多感動被觸發。管迷的Jazz系列全音域喇叭就是從這出發點而來，是的，它不能應付所有音樂類型，但如果它剛好是您的菜，那可能會永遠離不開您。

居家發燒良伴

管迷負責人Alex說，當初他在設計Jazz系列喇叭時，就有先考慮到了一般用家居所空間受限之問題，於是能讓喇叭更靠牆擺放，也一直是Jazz系列喇叭所適合的擺位法則。其實Alex早在約8年前就有開發出Jazz 6的原型機種，當時稱為FE166EBK，經過了這幾年不斷的經驗累積，工業設計出身的Alex繼續微調箱體設計之後，今年再重新推出同樣是用日本Fostex FE系列單體的Jazz 6。這款喇叭其實才是Jazz 5的孿生產品，在箱體設計上完全一樣，採用獨家修正過的TQWT型式，類似傳輸線式的設計，不過內部阻尼填充用得較少，斜隔板與腔道長度也是在公式計算出來之後，經人耳測試後調整過，這是管迷的獨家秘方。Jazz 6單體用的是Fostex FE166En，為Fostex長銷之經典製品，振膜主要以蕉類植物長纖維製成，呈現淡米黃色，單體前方有獨特的「高音杯」設計，可以對高頻延伸有所助益。箱體則是芬蘭進口樺木夾板製作，底部為雙層，可以

焦點

- ①採用長錐型的經典Fortex FE166En單體，透過改良的箱體設計，讓此單體能發揮最優效果。
- ②內部配線採用Furutech的13 AWG α (Alpha) μ -OFC導體，焊錫用Mundorf金銀焊錫，都是管迷老闆不斷親耳試聽後的最佳用料。
- ③靈敏度高，容易驅動。箱體設計時就有考量到融入一般居家環境與擺設，對靠牆距離不需太過苛求遠離。

建議

- ①建議搭配自家管機聆聽，聲音特質相得益彰。
- ②可以試試看Sound Field塞牆角的擺位法，或是離後牆很近也沒關係，低頻量感與聲音寬鬆度能再有效提升。

參考器材

訊源：Ayre CX7eMP
 擴大機：DA&T A38
 Tube Fans Hiedelberg.120

Tube Fans Audio Jazz 6	
類型	全音域改良TQWT式書架喇叭
推出時間	2016年
使用單體	Fortex FE166En
靈敏度	94dB
參考售價	33,800元
製造商	管迷 (02-26753960)



01



02

01. 可以看到Fortex FE166En有一個標誌性的「高音杯」，可以對高頻延伸、擴散有所助益。另外此單體也採用蕉類植物長纖維製成振膜，具有剛性優秀的特點。
02. 箱體內部之配線用料也是精挑細選，端子採single wire設計，箱體本身為芬蘭樺木製作，卡榫結構，除了背板鎖單體會用到螺絲之外，其他地方都是榫接。
03. 由於反射孔在前方，加上獨特之箱體計算法則，讓這對書架喇叭對擺放位置不是非常苛求，可以與其他家具擺一起，或乾脆塞牆角使用，聲音效果很不一樣。



03

增加穩定度；外部再塗上一層褐色漆料，除了讓樺木板更耐用之外，也展現出Alex對復古美學之堅持。全部採榫接工法，僅有在背板上看得到固定單體之螺絲；另外，Jazz 6內部配線與Jazz 5完全不一樣，採用日本Furutech的13 AWG α (Alpha) μ -OFC導體，焊錫用的是德國Mundorf金銀焊錫，Alex表示並不是Jazz 5的「升級」款，而是因為用了不一樣的單體，經由他反覆親測後，最後決定以這些「配方」來組合。原廠指出，Jazz 5可說是定位在較適合聆聽流行、搖滾等節奏可以重一些之音樂使用，Jazz 6則更適合室內樂、爵士、人聲等類型愛好者；前述提到，Alex希望Jazz系列喇叭是可以與居家環境友善結合的，甚至可以用Sound Field塞牆角作法，都能有出乎意料之音響效果顯現。

質感盡顯

開始是以Ayre CX7eMP唱盤、連接DA&T A38綜擴來推；第一個搭配下就可以聽出Jazz 6的美質，當我播放Birdy「Beautiful Lies」專輯時，一種開闊寬鬆的場面感馬上化開於空間內，人聲結構細密而準確，譬如「Shadow」一曲，Birdy精彩的高音演唱，就聽得到聲帶婉約中帶有力量的氣度流轉，每一句演唱的收音、起始，都完整重現了這位年輕歌手那不凡而成熟的表演方式。換上管迷Hiedelberg.120每聲道10瓦功率之單端管機，於同張專輯中，聽感於上一組搭配減了份生硬；Birdy嗓音中的暫態細節、唇齒音構造也都更有紋理。低頻的部分改變不少，下潛有深一點點，更多溫暖舒服的包圍感是最動人的，許多較重的電子節拍部分，也像是一股溫暖的初夏之風，不太重、卻相當有存在感的打在身上。再播放電影「繼

承人生」原聲帶，不但Gabby Pahinui吉他複雜的炫技展現都完整傳達出，腔室共鳴與共振融合出的獨道音色，都是細緻又溫潤，而彈奏者輕拍吉他表面時造成之悶悶聲響，可以感受到空氣被推出吉他音箱的細膩聲音結構。

好想一再品嚐

這是一對要破除音響刻板印象的喇叭，如果您沒有要逼它爆棚、沒有要鑽地之極低頻，好好專注在中頻、小編制、人聲、樂器細膩質地的品味上，Jazz 6其實是值得您每天都能暢快身心的一味好茶。最後我也試了Alex建議的Sound Field擺法，原本就不弱的寬鬆感更再擴增，低頻牽動空氣分子的強度增加了，每件配器的重量感也多了些。看來Jazz 6的「品嚐法」不只一種，只為了跟著識貨的人長長久久，在此給予高度推薦！