



# Tube Fans Audio Heidelberg.120

## 享受美聲的代價

從Heidelberg.120的聲音到外觀，都可讓人輕易找到重新愛上真空管機的理由。但在真正享受到它醇美音質之前您可能要有所領悟，就是在聆聽環境與搭配條件上都必須講究，就看您願意為這美聲代價去得多盡了。

文 | 洪瑞鋒



**聆**聽管迷精品音響（以下簡稱管迷）設計的Heidelberg.120，請不要用傳統的音響聆聽思維去看它，因為它不是一般的晶體機，器材買回家，端子接上去，開啟電源就成事，而是需要反覆的細心調整。Heidelberg.120有哪些地方需要留意？很多，從聆聽空間大小、喇叭的搭配與擺位，到真空管的Run in時間，都關係著Heidelberg.120出好聲的關鍵。當您願意這樣一步步檢視著自家的聆聽環境與搭配條件，才可能真正享受到Heidelberg.120小瓦數的極致美聲。

### 打從外觀就讓人驚艷

本刊讀者應該對管迷不陌生，Alex當初創立Tube Fans Audio，就是

希望能夠將真空管機的美好帶入音響迷可負擔的價位帶。本次評論的Heidelberg.120，設計原則維持著管迷傳統，以「嚴選國外用料，線路手工搭棚」的方式打造。Alex對於自家產品的用心，從Heidelberg.120的外觀就開始令人驚艷，包括機殼使用進口的芬蘭防潮白樺木高壓層板製作，機身頂板用上日本進口的1.5mm超亮面不鏽鋼板，就連音量控制的旋鈕，原廠也採用金屬材料以CNC車製而成，精彩程度絕不輸任何國外產品。

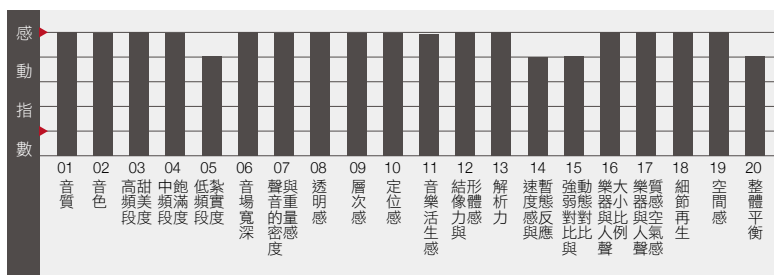
### 追求美聲的小瓦數設計

管迷設計的管機向來瓦數不高，Heidelberg.120雖然屬於旗下中高階產品，但每聲道的輸出功率也僅有10瓦，與目前動不動就上百瓦以上的

晶體機可說是天壤之別。但音響迷的思維若還停留在老土的大瓦數就與好聲劃上等號，這觀念可能要更新了。器材出好聲的關鍵多數在於內部用料與電源供應，輸出瓦數其實夠用就好；以一般人使用的聆聽音量，擴大機的瓦數大多落在五瓦以內，因此Heidelberg.120的每聲道十瓦，對於不熱愛爆棚音樂、僅想享受聲音本質的愛樂者來說其實很夠用了。

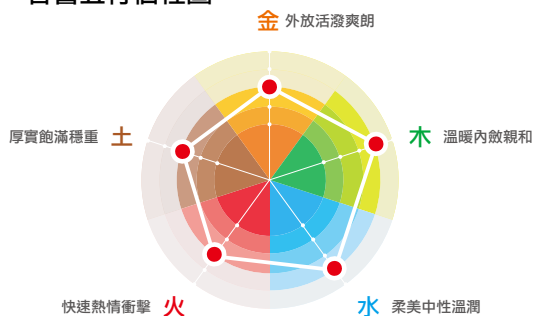
從Heidelberg.120的設計觀點來看，不難發現Alex追求的是「黃金一瓦」的設計法則，也就是不浮面追求擴大機的輸出功率，而是盡可能讓放大線路在輸出第一瓦時保持最趨近完美的低失真狀態，打造管機的醇美音質。其實這類美聲小瓦數的管機在日本一直有固定支持者，追求的不是誇

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Tube Fans Audio Heidelberg.120	
類型	真空管綜合擴大機
使用真空管	功率管：New Tungsol KT120×2 (可用KT88/EL34取代) 信號管：Brimar CV4068/13D3×2 (可用12AU7取代) 整流管：曙光274B×1 (可用Mullard CV378取代)
每聲道輸出功率	10瓦 (使用KT88則為8瓦)
輸入端子	RCA×2
喇叭輸出	4與8歐姆 (可改成16歐姆)
電源輸入	110輸入，分離式電源線設計
參考售價	標準版：53,000元 特別版：55,000元 (使用Mullard CV378整流管)
製造商	管迷精品音響 (02-26753960)



## 參考軟體

可不要被「Almost Like Being In Jazz」的專輯名稱給騙了，本張是地地道道的爵士專輯。由小號手Hugh Masekela領軍，與一群樂手以現場錄音方式捕捉最自然的演奏神韻。錄音則由Bernie Grundman親自操刀，音像凝聚、定位傑出，就連Hugh Masekela吹奏的小號音像也可隨著擺動的身軀而左右晃動，您就知道這張錄音有多傑出了。(Starightahead 101, Joy Audio)

張的音響性，而是在低瓦數中展現音質最佳的一面，標準的求好不求量。Heidelberg.120的線路使用手工搭棚的單端純A類設計，並使用真空管做整流，包括兩支New Tungsol KT120的五極功率管、兩支英國軍規的Brimar CV4068信號管，以及曙光274B整流管。若用家想讓聲音更上一層樓，則可另付2,000元將整流管升級到Mullard CV378，使用彈性高。

Heidelberg.120每聲道十瓦的設計，沒人會期望它可以跟晶體機「比大聲」，那它的優勢是什麼？當然是真空管的音質！要真正發揮出Heidelberg.120的聲音實力，很多地方都必須講究。首先空間不能太大，最理想的會是如書房、小客廳這種五坪以內的聆聽環境。再來是喇叭搭配，

靈敏度最好要在90dB以上 (搭配號角喇叭會是首選)，配合適當擺位，可將喇叭適度貼近牆角增加中低頻量感，也可縮短聆聽者與喇叭之間的距離，獲得更充裕的聲音能量。是的，聆聽Heidelberg.120的「眉角」很多，既然那麼麻煩，為何這種小瓦數的管機依舊有固定支持者？因為當您一切調整定位，管機柔美活生的音色絕對不是入門晶體機可以比擬的。

## 全方位的音樂渲染力

本次為Heidelberg.120搭配的喇叭有兩對，一對是靈敏度達91dB的Heco Aleva GT 602，另一對則是Spendor G455。前者搭起來聽見的聲音比較活潑，光澤感高，透明度出色，在低頻的量感上也較為充裕。而配上Spendor

則是聲底的平衡性最好，高頻更為內斂，中頻帶肉，卻不失管機活生的音樂表情，最終定稿則以Spendor喇叭做參考。

在反覆調整之後，Heidelberg.120開始漸入佳境，隨著熟熱時間拉長，真空管從音樂竄出來的甜美音質就越來越明顯，好像過往熟悉的音樂現在都「不照譜」演出，聽見的旋律依舊，但卻特別活生。像在聽Hugh Masekela的「Almost Like Being In Jazz」，輕聲敲打的金屬鈸響精細中帶著甜甜的質感，隨著旋律演進而帶入的音色變化，也因為真空管的活生而變得更為靈動。Heidelberg.120的低頻是鬆軟且討喜的，低音貝斯的撥彈沒有晶體機那般凌厲，但卻多了爵士樂自在隨性的味道，配合高



## 參考器材

訊源：AVM Evolution CD3.2

喇叭：Heco Aleva GT 602

Spendor G455

## 聆聽環境

本刊4號聆聽間（長3.5米，寬4.2米，約5坪）



### 焦點

- ①中高频的細緻度出色，活生感高，當一切搭配得宜，可展現同價位帶晶體機難以展現的音質音色。
- ②外觀作工精美，箱體採用進口的芬蘭防潮白樺木高壓層板製作，展現不輸國外大廠的一流作工。
- ③詮釋古典音樂是強項，可將小提琴柔美的一面精彩呈現，鋼琴的音粒顆顆飽滿，光澤感出眾，喜愛室內樂的音響迷不可錯過。

### 建議

- ①聆聽空間不宜太大，以書房與小客廳這類五坪以內的聆聽環境為佳。
- ②喇叭搭配請務必選擇靈敏度較高者（超過90dB），同時也可適時將喇叭靠牆擺放或拉近聽者與喇叭之間的聆聽距離，可有效提升聲音的能量感。
- ③前端不宜搭配過於沈悶的訊源，以甜味足、活生感佳的為首選。



### ←外觀01

Heidelberg.120的外觀古典又細緻，以芬蘭防潮白樺木高壓層板製作的機箱具有出色質感，配合上方的真空管，吸睛程度一流。

### →外觀02

Heidelberg.120的頂板採用日本進口的超亮面鋁合金板製作，光可鑑人，配合大電流設計的電源變壓器可提供長時間工作的穩定性。

### ↓背板

由於Heidelberg.120將端子全配置於頂板，因次從背部來看箱體依舊整潔，喇叭端子使用管迷特別訂製的鍍金版本，品質優秀。

### ↘Mundorf電容

管迷是台灣Mundorf的代理商，因此可用更實惠的價格拿到好料，像是本次Heidelberg.120上就用Mundorf EVO / Silver Gold Oil 新款金銀油浸電容。



靈敏度的喇叭，低頻的量感其實不會不夠。另外，鋼琴觸鍵的空氣感也是一流，當我幾次為了寫稿將音樂關小，Heidelberg.120在低輸出功率下呈現出的琴音質感，不僅有飽滿的水分與光澤，那甜潤的音質音色更是讓許多入門晶體機頓時相形失色。與Heidelberg.120相處越久，在您習慣它那種「與空間活在一起」的音樂渲染力後，當您再回去聽晶體機，耳朵可能需要一段時間適應，這就是Heidelberg.120的聲音魅力。

除了爵士音樂，Heidelberg.120詮釋的古典音樂也很迷人，尤其是室內樂。小提琴輕盈的聲響具有很好的松香味，琴音清甜，光澤感高貴，高頻段的延伸是優勢，這也是為何音樂聽起來特別鮮活的原因。唯一要留意的

是Heidelberg.120的甜美音質有時會讓人忍不住將音量開大，但當擴大機超過每聲道的十瓦的輸出極限，鋼琴的高頻段失真就會相對明顯，這點必須留意。

### 享受黃金一瓦的甜美時刻

評測本次的Heidelberg.120，讓我回想到當初因為「黑膠專書」採訪黑膠達人時，他們對於唱盤、唱臂上的調整功夫可說處處講究，對於音樂重播的藝術，他們勇於挑戰，不達到美聲境界絕不輕言罷手。而聆聽Heidelberg.120這類的小瓦數管機其實也要具有同樣的精神，在真正體會到它們醇美的音質音色之前，在聆聽環境與搭配條件上都必須講究，就看您願意為這美聲代價去得多盡了。🎧