

HI-FI ART
音響論壇
最佳推薦
BEST RECOMMENDED

Tube Fans Audio Windsor.300B

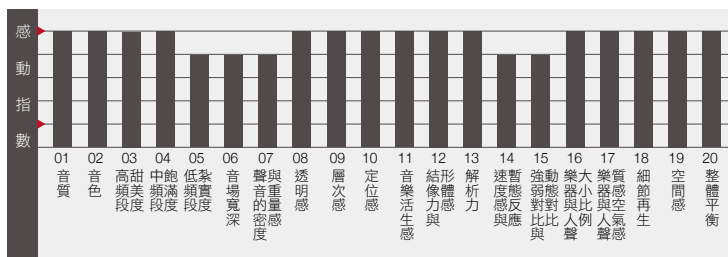
迷人管味讓人欲罷不能

當女歌手的嗓音一出，Windsor.300B不但抓住我的耳朵，也立刻說服了我的心靈，那不是一股腦強調厚實寬廣中頻的表現方式，而是以細膩優雅、律動活生呈現出歌者演唱時的情感氛圍，輕輕撩撥聽者的聽覺神經，進而融入音樂之中。

文 | 書世豪



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



管迷可說是新一代台灣音響精品的代表，究其原因，主事者 Alex 絕對功不可沒。首先，他本身就是工業設計方面的專才，目前還在大同大學教授工業設計課程，所以能造出視覺充滿美感的真空管機。其次，他鑽研真空管多年，不但對各種真空管如數家珍，更對搭配管子的微妙之處非常熟稔，更別說他還是德國發燒元件名廠 Mundorf 的代理商，作出一部設計合理又風味絕佳的真空管機絕不是難事。有了出色的外型，也有了最好的設計，關鍵的聲音表現才是音響迷在乎的重點，這也才是 Alex 的拿手絕活，因為他本身就是一位熱愛音樂的人，所有的設計與用料都是為最終的好聲服務，沒有多餘的花俏與噱頭，全都是硬底子的紮實調聲功夫。

最簡單也最純粹的單端架構

本刊已經在 299 期報導過 Tube Fans Audio 的 Sky-2 書架喇叭（榮獲 2013 年度風雲器材），301 期報導過 Windsor.34 管機，308 期則寫了 Elegant.34，這次評測的是 Windsor.300B。管迷目前的產品分為三個等級，分別是 Windsor（溫莎）頂級系列、Heidelberg（海德堡）發燒系列以及 Elegant-3（優雅）標準系列，三個系列均採用最簡單也最純粹的單端架構，全數採用真空管整流與手工搭棚，雖然輸出功率瓦數都不大，但絕對是追求純美音質的音響

迷之首選。三個系列最主要的差別在於內部用料等級不同，目前只有頂級的 Windsor 系列有推出以 300B 當作功率管的管機，也是管迷量產品中最頂級的產品。在 Alex 的規劃中，中階的 Heidelberg 系列以 KT88 與 KT120 為主力，而入門的 Elegant-3 系列則主打 EL34（亦可替換 KT88），作出明顯的產品區隔。

最有價值的投資

既然輸出功率不大，在搭配上，理當搭配高靈敏度的喇叭，像是 Avantgarde 這樣的號角喇叭當然是最佳拍檔，Tannoy 或 Klipsch 也都是不錯的選擇，像上回周靖庭寫 Elegant.34，就搭配 Tannoy Mercury V4i 獲得好聲。除了靈敏度之外，空間也是一大關鍵因素，Alex 的建議只要是 10 坪以內的空間就不用擔心聲音會過度稀釋，依然可以保持細膩的質感與聲音的密度，聽人聲、爵士、古典音樂都沒問題，但也切記千萬不要嘗試鬼太鼓或電音搖滾之類的爆棚音樂，肯定會吃力不討好。另外，Alex 也明白告訴我，如果你是喜歡這類音樂的音響迷，又或者你是低效率喇叭的愛好者，Windsor.300B 肯定不是你的菜，大家好聚好散，還是不要勉強吧！如果你喜歡的是單端的純美音質與豐富的音樂表情，那 Windsor.300B 肯定會是你最有價值的投資。

精心搭配的真空管

為何我會用「投資」的說法呢？其

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：AVM Evolution CD3.2

喇叭：KEF LS50

Divini Reference 3

Spendor G455

線材：Telos Black Signature 喇叭線

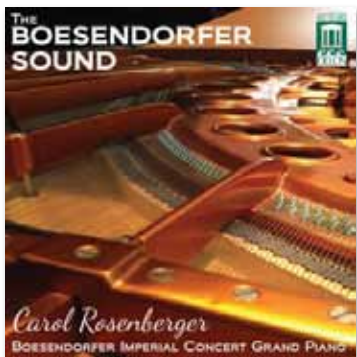
Centaur Audio 2S 訊號線

Tube Fans Audio Windsor.300B	
類型	真空管綜合擴大機
推出時間	2013年
輸出入端子	RCA類比輸入×2 4歐姆喇叭端子×1 8歐姆喇叭端子×1 可訂製6/11/16歐姆喇叭端子
使用真空管	功率管：曙光 Full music 300B 信號管：CV4068/13D3（可換 12AU7） 整流管：Mullard CV378（5U4G 系列皆可換）
輸出功率	每聲道 A 類輸出 7 瓦
參考售價	98,000 元
製造商	管迷 (02-26753960)

聆聽環境

本刊 4 號聆聽間（長 3.5 米，寬 4.2 米，約 5 坪）





參考軟體

「貝森朵夫之聲」，這張由女鋼琴家卡洛·羅森貝格演奏貝森朵夫鋼琴的專輯，所選都是些如夢似幻的曲目，加上名琴絕美的音色，讓人想不喜歡也難。在優異的系統中，你應該可以聽到鋼琴家輕柔卻堅定的觸鍵，讓鋼琴彷彿自己在唱歌般自然。(Delos DE3460, Joy Audio)

焦點

- ①一以貫之的單端設計，豪華用料完全不手軟，超額的電源供應與無所不用其極的純淨電源設計，給真空管愛好者一個最佳的玩管平台。外觀精雕細琢，形體比例優美典雅，除了滿足聽覺上的享受，更滿足視覺上的享受。
- ②音質純粹直接，細膩中帶有優異的強弱分別，背景極為安靜，具有高密度與高透明度之特色，忠實呈現音樂中的微動，完整表達出音樂中的活生律動感。
- ③設計者精心調聲的痕跡處處可見，除了交連電容與濾波電容均選用最高等級製品外，連機內配線也多方嘗試才決定，玩家除了換管之外，幾乎找不到可升級的空間。

建議

- ①搭配喇叭首重靈敏度，不建議拿難推的小喇叭考驗Windsor.300B的驅動力，同時喇叭的質非常重要，類似Avantgarde這樣的號角喇叭當然是最佳拍檔，Tannoy或Klipsch也都是不錯的搭配方向。
- ②若你的喇叭是像Avantgarde這樣採取主動式低音設計的喇叭，才可以考慮將Windsor.300B用在大空間，否則建議在10坪以內的小空間中使用，方能取得足夠的密度與平衡感。
- ③強烈建議選購管迷新取得代理之捷克KR真空管，可一步步升級，先從基本版300B入門，進階則選300B茄子管，終極方案則是300BXLs，若要更發燒，則可考慮升級KR即將推出的5U4G整流管。

實玩管機，最重要的還是真空管。管機的線路都很簡單，上面所搭配的真空管影響聲音非常大，管機只是提供一個良好的舞台，讓上面的好管能盡情揮灑。鑽研真空管多年的Alex當然深知此一道理，他不但對各型老管如數家珍，討論真空管的時候眼睛還會冒出燦爛的火花呢！Windsor.300B原機就配備英國NOS（庫存新品）的Mullard CV378軍規整流管（5U4G系列皆可使用），功率管則是曙光的Full Music 300B，前面的兩支信號管，採用的是英國古典管CV4068/13D3（可用12AU7代用）粉字老管。這些真空管不但狀況良好，而且還經過精心配對，光是這兩點許多真空管廠商就很難作到，但你可別忘了Alex是從販售真空管起家的，經手的好管不計其數，要為自家管機準備好管當然易如反掌。這次Alex還為我準備了他們剛談下代理權的捷克KR真空管，包括一對標準版的300B、一對茄子管300B Balloon，還有一支沒有印字的5U4G，原廠網站上也沒有這個型號，原來這是Alex向KR特別下單訂作的整流管，全世界目前只有兩支樣品管，Alex說預計6月第一批會到台灣，想要升級的管迷可別錯過！

與美好回憶連結的管機

其實我與Windsor.300B並非第一次相遇，上回去桃園管迷旗艦館聽Avantgarde Uno Fino搭配的就是它。再次看到Windsor.300B，讓我想起那個有美妙樂音相伴的悠閒午後。更早之前，是與周靖庭去Taste Café作「好聽咖啡廳@Taipei」專題的時候，當時搭配的是管迷自家的Sky-2喇叭，Alex剛好也在現場，還帶了WE的管子讓我們「聞香」一下，不換則矣，一換上果然不得了，同樣又是一個讓人回味無窮，有好音樂相伴的午後時光。關於Windsor.300B內部所用的各種好料，包括各式Mundorf電容與端子我

想網路都查得到，我就不多說，總之就是最市面上你所能買得到最好的製品，Windsor.300B全都用上了。電路呢？簡單又純粹，想出惡聲都很難。我想說的是一部好的音響應該是要與美好回憶有連結的產品，而管迷的Windsor.300B對我來說，就是這樣一部有回憶的擴大機。

別無分號的高貴感

目前管迷的管機中，僅有最高級的Windsor.300B系列採用高低壓獨立供電，所以開關有兩段，前面是低壓的啟動開關，後面是高壓的開關，一方面節能環保，另一方面減少熱機時間，最重要的還是延長真空管的壽命，一舉三得，我真心覺得每家管機廠都應該這麼做。實際聆聽時，我為Windsor.300B搭配了三對喇叭，分別是KEF LS50、Divini Reference 3、以及Spendor G455，最後決定以G455定稿。不論搭配那一對喇叭，Windsor.300B的聲音都具有一種難以言喻的高貴感，我想最大的主因是Mundorf那個金銀油浸交連電容。像是在聽羅翠柯的那張「深情紀念」（DG477763-9，環球），當女高音的嗓音一出，Windsor.300B不但抓住我的耳朵，也立刻說服了我的心靈，那不是一股腦強調厚實寬廣中頻的表現方式，而是以細膩優雅、律動活生呈現出歌者演唱時的情感氛圍，輕輕撥聽者的聽覺神經，進而融入音樂之中。女高音的歌聲充滿韻味，拉高音拔尖時更有著飄逸的透明感，喉韻中充滿豐富的變化，伴隨著管弦樂漂亮的鋪底，聽著聽著都要眯上眼睛，想像女高音的表情了。一首接著一首聽下來，你會發現這樣迷人的聲音聽久了會上癮，讓人欲罷不能。

豐富變化營造迷人氛圍

接著聽DG那張「Paganini For



外觀

在管迷的規劃裡，只有頂級的Windsor.300B系列才有高低壓分段供電的開關，也就是頂板前方的兩個撥桿開關，還可以看到上面有4個變壓器，兩個是輸出變壓器，一個是高壓的變壓器，另一個則是低壓的變壓器，徹底隔絕交互干擾的可能。

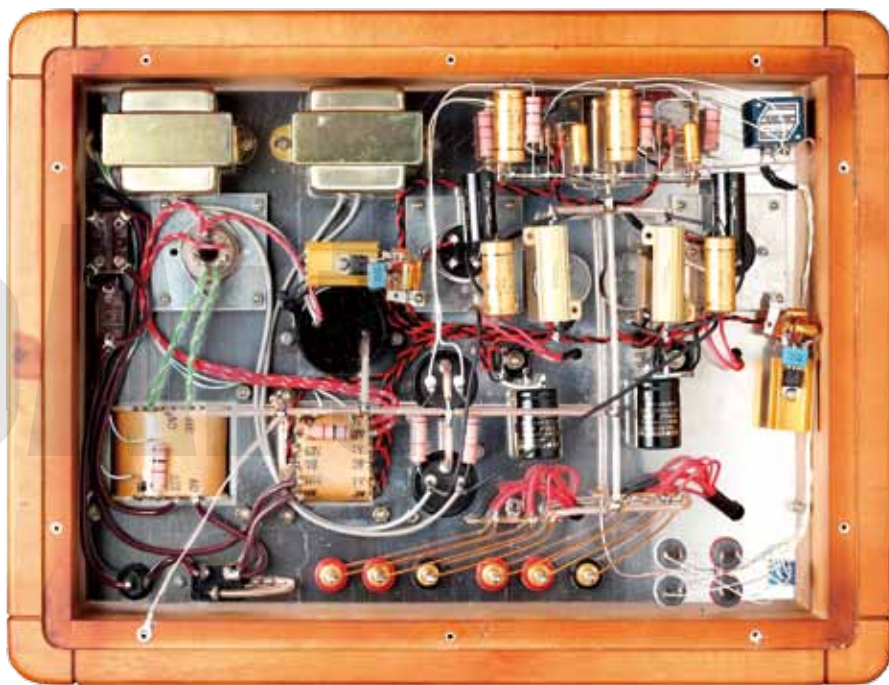


端子

管迷進入量產製品階段，從外觀上可以看到的獨家特色就是所有開關、旋鈕及端子都被安排在頂板上，背後的輸入端子與喇叭端子也都成水平排列，維持了原木外框的整體設計感。

內部

手工搭棚不稀奇，猛料用盡不奇怪，行家看到裡面用各種不同粗細、材質的線佈線就知道設計者非常人也！除了高低壓獨立供電之外，每聲道還各有一個高達5H的扼流圈，與前後各一的電容組成 π 形濾波，足見設計者對電源的「潔癖」。



Two」XRCD版（480246-5，音橋），裡面吉他與小提琴都充滿甜潤感，吉他撥弦質感有著各種不同的細節變化，讓耳朵聽起來豐富無比。音樂聽起來是軟質的，但又不會喪失解析度，定位清晰，卻不會死板，豐富的殘響更描繪出完整的空間全貌，讓人彷彿可以看到兩位演奏家出神投入的神情一般充滿感情，因為Windsor.300B唱出的音樂讓人感覺演奏家是活生生的，而不只是罐頭音

樂發出來的空洞平板聲響而已。最後，我拿出鋼琴錄音來考驗Windsor 300B，在「貝森朵夫之聲」中，鋼琴的聲響完全不會憋住，聲音開放通透，同時散發出自然的甜味與木頭味，音樂平穩順暢，聲音色彩變化豐富無比，展現出情感細膩之處，將貝森朵夫鋼琴唯美的音色呈現得恰到好處，這樣多彩、斑斕、炫麗的鋼琴表現是我聽這張專輯最美的一次。

這不是DIY，是藝術品！

雖然管迷是以DIY起家，但經過這麼多年的精進，已經從量少質精的自作派產品脫胎換骨到精雕細琢的量產品，可貴的是品質依然精良。簡單一句，廠機要用到這麼高級的用料，根本不太可能，而我是說任何價錢都不可能！而這正是DIY最大的價值所在，但現在管迷的Windsor.300B把能作的都作了，能改都改了，你還能怎麼辦？就好好享受音樂吧！