

Tube Fans Audio Elegant.34

老派優雅之必要

聽真空管機是否讓人有一種美麗的懷舊幻想？現在真空管擴大機的聲音取向百百種，管迷這台入門級的作品就走懷舊風，聲音濃郁優雅，聽著聽著，覺得自己都老派了起來。

文 | 周靖庭



這篇器評該從何說起？我想從去年11月開始好了。初識管迷的人與器材，是跑咖啡店專題時巧遇的，在那之前只有耳聞他家是口碑不錯的台灣在地廠牌，有做代理也有生產真空管擴大機。當時在「Taste Cafe」聽見管迷器材動態展示，更巧的是恰好管迷經理帶著西電的管子；300B一開聲，聲音色彩之變化讓我對這家廠商有了很大的興趣，不只是器材好，而是親耳聽見主事者對音樂與好聲的熱忱，那是比推銷器材更重要的事。這個經驗讓我難忘，後來我請教本刊技術主編：管機迷人的原因究竟是什麼？陸主編言簡意賅：「好聽的偶次諧波失真。」我相信管迷這台Elegant.34辦到了。

看內部，入門款也童叟無欺

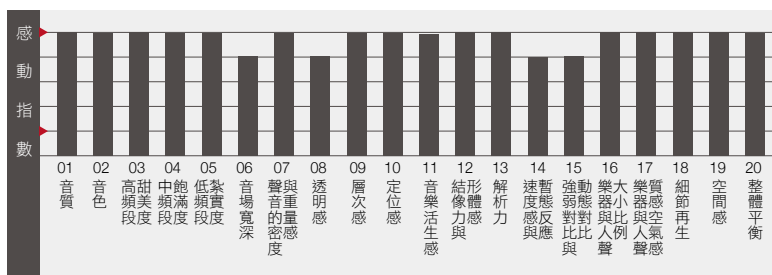
手工搭棚說難不難，說簡單也絕不簡單，特別會強調這點的廠商都有自信，卸下底板一看，內部果真手工搭棚，而且搭得很美觀，頗為用心。線路設計不複雜，信號管CV4068/13D3為雙三極管，放大聲音訊號，接著交給功率管Tung-Sol EL34B之後，音樂就出來了。此機用A類單端放大，瓦數較小，但作全波放大，主打音質細膩。另外，電源處理部份也值得一看，兩個5H扼流圈能降低噪訊、兩個30瓦輸出變壓器能提供穩定電流，電源濾波則是典型的 π 型濾波，採用曙光274B整流管（推測應該是避免半導體噪訊）。以上所提的真空管皆可替換：信號管可用12AU7、功率管可換KT88、整流管適用5U4G系列，有升級空間。

優雅的身影，優雅的聲音

說到升級空間，近期管迷有一銷售方案，以Tannoy的Mercury V4i落地喇叭搭配Elegant.34，兩者外型皆優雅，相得益彰。當然，關鍵在於Mercury V4i是高效率喇叭，靈敏度有91dB，用家日後想升級管迷其他綜擴，也屬合宜。重點來了，外型搭，聲音呢？本次就以這對喇叭來實測。

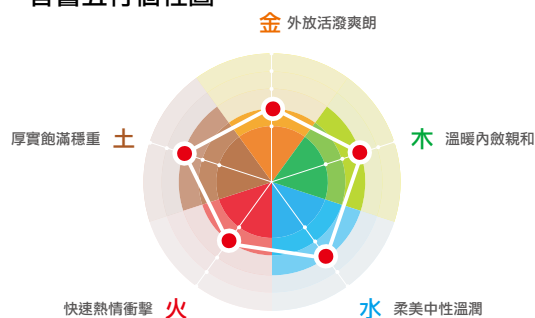
這樣說吧，想聽出「管機的味道」嗎？這台入門管機搭配中性聲底、高效率的Mercury V4i，就能讓您聽出那股感覺。所謂好聽的諧波失真就是明知道聽起來不是最傳真、最精準的聲音，卻依然讓人甘願被那分醇厚吸引，這便是Elegant.34吸引人之處。既有優雅的造型，也有優雅的聲音：整體不刺激，而音色柔順到甚至可使人

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



TubeFans Audio Elegant.34	
類型	真空管綜合擴大機
輸出入端子	RCA類比輸入×2 4歐姆喇叭端子×1 8歐姆喇叭端子×1 可訂製6/11/16歐姆喇叭端子
使用真空管	功率管：Tung-Sol EL34B（可換KT88） 信號管：CV4068/13D3（可換12AU7） 整流管：曙光274B（5U4G系列皆可換）
輸出功率	每聲道A類輸出6瓦（KT88可至8瓦）
參考售價	29,800元
製造商	管迷（02-26753960）



參考軟體

這套貝多芬「鋼琴協奏曲全集」在新近發行中算得上是演錄俱優的版本。乍聽之下中規中矩，但越聽越能感受到指揮與鋼琴家在凝練中散發出的活力。錄音是乾淨取向，用這台管機聽起來，器材的特色相當明顯：音色深濃，微微黏滯的弦樂很能點出真空管機的韻味所在。（Harmonia Mundi HMC902053.55，上揚）

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

勾起懷舊情緒，好好沉浸在音樂裡，是Elegant.34打的感性牌。找一張錄音自然的弦樂或鋼琴CD播放即可知道，微微黏滯的聲音質感，密度佳，聽起來舒服，這就是老派優雅的聲音。我以路易斯彈的貝多芬「第三、四號鋼琴協奏曲」來聽，有鋼琴獨奏，也有弦樂群揮灑的空間；原本習慣的清澈少了幾分，卻多出濃郁的線條，音樂色調豐滿，此二首協奏曲的慢板樂章因而增添幾許歌唱感，音色深濃，使人投入。

差點被這台管機考倒

接下來的篇幅我要留給Elegant.34出的難題。首先是調聲，如果不喜歡偏軟的聲音怎麼辦？我換上Centaur Audio 2S訊號線，顯得立體飽滿，

但仍是軟質；再接再厲，換上Telos Black Signature喇叭線，有了衝勁，速度與整體能量感提昇許多，聲音較為亮麗。這樣的聲音很耐聽，但有一個大問題，就是花費根本不成比例。這個喇叭與綜擴的搭配明顯是針對入門朋友，要人家收下這個組合後，再花一把銀子調聲，想必也非管迷初衷。我想了想，我的聆聽方式有什麼「不入門」的地方？重新思考，把自己調整成入門狀態。原來問題出在空間收音「太好」：初入門者空間往往偏向硬調，於是我把試聽室窗簾全拉開，聲音便顯得活潑了些。換句話說，這套搭配果真適合入門，如果硬調空間沒有處理，恰好可與器材軟質的個性互補。

問題二：音量不大怎麼辦？

再看另一點，小瓦數的驅動力，必然引人疑慮。其實小瓦數並非推不了低頻，Mercury V4i可下探32Hz，而且靈敏度高，所以這台管機唱起來也是有模有樣，只是沒有大瓦數那種驚人的控制力。那怎麼辦？一樣，回到入門思維，入門者應該空間有限，那就來個「近場聆聽」吧！近場聆聽空間有限，卻要凝聚、有定位，該怎麼辦到呢？就是擺位。沒錯，近場聆聽也可以由擺喇叭來調整聽感。試聽空間條件請參考聆聽環境圖說，如果您看了我的聆聽空間圖可能會覺得擺位角度有點詭異。在此特別解釋圖中的近場是怎麼調整的，首先要說明，我的擺位先求樂器凝聚感，再求音場自然（雖然音樂畫面不大）。我

參考器材

訊源：Marantz SA-14S1

喇叭：Tannoy Mercury V4i

線材：Telos Black Signature喇叭線
Centaur Audio 2S訊號線

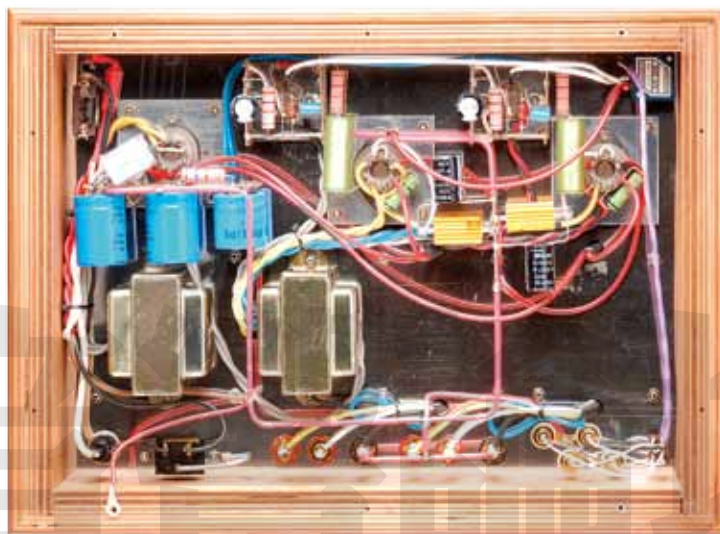
聆聽環境

本刊4號聆聽間（長3.5米，寬4.2米，約5坪）



外觀

採用歐洲白樺木高壓層板，木框設計典雅，搭配此機聲音，讓人感到優雅韻味十足。器材沒有背板，可能是為了維持木框的設計感。第一眼就能看到來自日本的超亮面1.5mm不鏽鋼板，所有端子都在頂板。前後各一個撥桿，前撥桿為開關，後撥桿為兩組類比訊號輸入切換。



內部

全手工搭棚，作工水準高，電路設計妥當。在入門管機裡用上兩個5H扼流圈、兩個30瓦輸出變壓器，就是要讓人聽見每聲道6瓦也可以出好聲。

焦點

- ①台灣設計製造，用料品質好，手工搭棚技術佳。內有美國CDE濾波電容，日本進口電容，德國ERO交連電容，Belden配線，誠意十足。電路設計妥當，在入門管機裡用上兩個5H扼流圈、兩個30瓦輸出變壓器，就是要讓人聽見每聲道6瓦也可以出好聲。
- ②採用歐洲進口白樺木板，還有日本進口亮面不鏽鋼板，端子也特別訂製鍍金版，整體外觀質感相當有水準，能給人視覺享受，不愧Elegant之名。
- ③這台入門管機搭配中性聲底的高效率喇叭，能讓您聽出所謂的管機味道。找一張錄音自然的弦樂曲目播放即可知道，微微黏滯的聲音質感，密度佳，聽起來舒服就對了。

建議

- ①首先建議搭配高效率喇叭，原廠推出的方案（搭配Tannoy Mercury V4i）為不錯的選擇，在價格與實際聽感上都是入門朋友可以考慮的對象。
- ②適合小空間與近場聆聽，如果聽到定位與量感不如預期，最有效的方式是調整擺位。由正三角形擺起，先求得樂器結像與各頻段量感平衡，聽起來就會自然。

從小的正三角形擺位開始調整，樂器相對定位大致正確後，將喇叭逐漸向內投射。結果發現微調toe-in幫助不大，於是大膽套用螺孔擺法，把投射角度拉大，很意外地，音場的深度與聲音的自然感都有了提昇。所以這裡建議用家，如果要用近場聆聽來聽Elegant.34+Mercury V4i，請務必試試各種擺位；這對組合雖然瓦數小，但嘗試擺位後，我相信還是有辦法讓人感覺到聲音的自然。

入門者，條件嚴苛也

入門很考驗預算與空間兩大條

件：預算有限讓人沒有什麼搭配的選擇，空間沒有太多處理就是常見的硬調問題。幸好管迷推出的搭配方案可以克服這兩大難關，Elegant.34搭Mercury V4i是針對入門族群的組合，現正特價中，是學生族也能分期負擔的方案。看起來有點置入性行銷的嫌疑？我想應該不至於，以這價位而言，可以買到真空管綜擴跟一對落地喇叭，出刊時大概也被有興趣入門的朋友訂光了，因為只限五組……更別說管迷還另外附贈線材，識貨者早就行動啦！